

## DANK

Wir danken der *Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur*, die uns eine großzügige Anschubfinanzierung gewährte. Im Anschluss daran ermöglichte uns Vanderbilt University die Weiterarbeit. Unser besonderer Dank gilt Lauren Benton, bis 2017 Dean of the College of Arts and Science, sowie Chancellor Nicholas Zeppos. Andrea Bör, Kanzerlin der Freien Universität Berlin, danken wir für ihre tatkräftige Unterstützung unseres Projekts.

*Sechs Essays. Die verborgene Tradition* entstand in enger Zusammenarbeit mit Johannes Biermann (Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen) sowie Brigitte Grote, Sibylle Söring und Lena-Luise Stahn (CeDiS, Freie Universität Berlin). Wir danken der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen sowie der Freien Universität, die die Edition seit dem Sommer 2017 mit jeweils einer halben wissenschaftlichen Mitarbeiterstelle unterstützen.

Unser Dank gilt Jerry Kohn (Hannah Arendt Bluecher Literary Trust), der uns von Anfang an tatkräftig unterstützt und den steinigen Weg zu Verträgen für die digitale und die Printausgabe geebnet hat. In diesem Zusammenhang danken wir ebenso Valerie Borchardt und der Literaturagentur Georges Borchardt Inc.

Johanna Westphal, Xenia Hell und Joscha Jelitzki (FU Berlin) transkribierten die Typoskripte von »Zueignung« sowie »Zionism Reconsidered«. Zusammen mit Sophie Logan, Luke Jennings und Artun Ak (Bard College) haben sie die TEI-Versionen aller gedruckten Texte angepasst. Johanna Egger hat die Texte kollationiert und zusammen mit Nadine Arendt die TEI-Dokumente nachbearbeitet. Oliver Knabe, Sarah Köllner, Christine Richter-Nilsson und Friederike Wein halfen bei den Recherchen für den Kommentar.

Wir danken Hanno Berger für seine tatkräftige Mitarbeit bei der Zusammenstellung von Apparat und Bibliographie. Ingo Kieslich hat den vielgliedrigen Arbeitsprozess an diesem Band koordiniert und orchestriert.

Von vielen Archiven und Bibliotheken bekamen wir Scans von Typoskripten und Briefen zugeschickt. Wir danken Heidrun Fink und Mirjam Hoyler, Deutsches Literaturarchiv Marbach; Deborah Richards, Mount Holyoke College; Elisa Ho, American Jewish Archives; Larry Scott, Stanford Library; Andreas Rühl, Deutsches Rundfunkarchiv; Melissa McMullen, M.E. Grenander Department of Special Collections & Archives University at Albany, SUNY.

Wir danken den Rechteinhaber der Korrespondenzen mit Salo Baron, Gottfried Honnefelder, Henri Hurwitz, Thomas Mann, Dolf Sternberger und Klaus Wagenbach, aus denen wir ausführlich zitieren dürfen.

Last not least danken wir der »Kolleg-Forschergruppe« *Cinepoetics. Zur Poetik audiovisueller Bilder* an der Freien Universität Berlin, die unsere Arbeit so großzügig unterstützt.

Barbara Hahn/Christian Pischel  
Berlin und Nashville, September 2018

Endredaktion: Thomas Wild

© Wallstein Verlag, Göttingen 2019  
[www.wallstein-verlag.de](http://www.wallstein-verlag.de)

© The Literary Trust of Hannah Arendt and Jerome Kohn